

Ángel Mª Fuentes De Cía

Estudio profesional
Gran Vía 17 B-5
Zaragoza
50006
España

Pamplona, N: 12°48'50" / O: 1°37'32"
12 de marzo de 1955.
NIF: 15796104-A

+34 976 550985 voz
653 860196 móvil

WWW.angelfuentes.es
angelfuentes@futurnet.es
af@angelfuentes.es
angelmfuentes@gmail.com

PROFESIÓN

Conservador-Restaurador de Patrimonio.
Especialista en procesos fotográficos del siglo XIX.
Co-fundador de CAAP, Conservación y Acceso de Archivos Patrimoniales.
Director de CAAP.

ESTUDIOS

Filología Hispánica (1973-1978).

Universidad de Zaragoza.
Primera promoción Facultad de Filosofía y Letras.

Conservación de Fondos Fotográficos (1989-1992).

International Museum of Photography at the George Eastman House. Rochester NY.
Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology (I.P.I. / R.I.T.) Rochester NY.
Canadian Conservation Institute (CCI) Ottawa, Canada.

Restauración de Patrimonio Cultural (1993-1995).

Escuela Profesional de Bellas Artes, Zaragoza.

AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO. Seminarios, congresos y conferencias

"Copying & Duplication" en el Rochester Institute of Technology (R.I.T.), Rochester, NY, USA. 1989.

"Care & Identificación of Photographic Prints of the XIXth century" en el Rochester Institute of Technology (R.I.T.), Rochester, NY, USA. 1989.

"Historic Process Workshop. Daguerreotypes. History, Modern Practice and Preservation"
Grant B. Romer. International Museum of Photography at the George Eastman House, IMP/GEH,
Rochester, NY, USA. 1990.

"Preservation of Photographs" Rochester Institute of Technology. Rochester, NY, USA 1990.

"PMG Winter Meeting". AIC/PMG, American Institute for Conservation, Photographic Materials Group.
Ottawa, Ontario, Canada. 1991.

"Emergency Planning and Disasters Recovery". Strong museum. Rochester, NY, USA. 1991.

"Annual Meeting of the Daguerrian Society". Norfolk, Virginia. USA. 1991.

"AIC General Meeting". American Institute for Conservation. Buffalo, NY, USA. 1992.

"Environnement et Conservation de L'Écrit, de L'Image et du Son" Journées Internationales D'Études
dl L'ARSAG. Paris. Francia 1994.

"Research Techniques in Photographic Conservation". Real Academia danesa de Bellas Artes. ICOM.
Copenhague. Dinamarca 1995.

"Environnement et Conservation de L'Écrit, de L'Image et du Son" Journées Internationales D'Études
dl L'ARSAG. Paris. Francia 1996.

"17th International Meeting IIC". International Institute of Conservation. Dublín, Irlanda. 1998

RESPONSABILIDADES PROFESIONALES DE ESPECIAL RELEVANCIA

Crítico de fotografía. Periódico "El Día" de Aragón (1986-1988).
Asesor de numerosas colecciones, archivos, instituciones y universidades de España y América Latina
Director del Seminario internacional "La Preservación de las colecciones fotográficas"
Huesca Imagen (1995-1998)
Director del Proyecto Centro Internacional de la Fotografía, CENIF ((2001-2002)
Fundación Madrid Nuevo Siglo. Madrid
Comisario de exposiciones.

CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES IMPARTIDOS SOBRE TECNOLOGÍA FOTOGRÁFICA

1973-1989: Más de 175 cursos y seminarios impartidos en distintas entidades y universidades.

CURSOS, SEMINARIOS, TALLERES Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS SOBRE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

1989-2009. Más de 300 cursos y seminarios impartidos en (o para) distintas entidades y universidades nacionales e internacionales, entre los que puedo destacar:

Agencia Española de Cooperación Internacional, AECI. Argentina, Chile y México.
ALDEE Artxibategi, liburtegi eta dokumnetazio zentroetako profesionales elkartea.
Donosti / San Sebastián.
Ajuntament de Girona.
Archivo Histórico Provincial de Álava.
Archivo Histórico Provincial de Cáceres.
Archivo Real y General y de Navarra. Pamplona.
Archivo Municipal de Zaragoza.
Arxiu Nacional de Catalunya, Barcelona.
Agrupación Fotográfica de Navarra.
Asociación de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.
Asociación de Archiveros de Cádiz.
Asociación de Archiveros de Cantabria.
Asociación de Archiveros de Castilla - La Mancha.
Asociación de Archiveros de Catalunya.
Asociación de Archiveros de Huelva
Ayuntamiento de Santander.
Ayuntamiento de Tarazona.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Biblioteca Regional Joaquín Leguina, Madrid.
Cabildo de Gran Canarias.
Cámara Municipal de Lisboa, Portugal.
Casa Museo Benito Pérez Galdos. Cabildo de Gran Canarias, Las Palmas.
Casa Museo Cristóbal Colón. Cabildo de Gran Canarias, Las Palmas.
Centro Cultural de España en Buenos Aires, República de la Argentina.
Centro Cultural de España en Ciudad de México, República de México.
Centro Cultural de España en Santiago de Chile, República de Chile.
Centro Cultura León Rigolló, Berazategui República de la Argentina.
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.
Centro del Patrimonio Fotográfico, Santiago de Chile, República de Chile.
Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS).
Comunidad Autónoma de Madrid.
Diputación de Palencia.
Diputació Tarragona.
Escola d'Art i Disseny de Tortosa, EDAT.
Escuela de Arte, Huesca.
Escuela Nacional de Restauración, Churubusco, México D.F.
Escuela Nacional de Restauración de Bienes Culturales. Avilés.
Escuela Nacional de Restauración de Bienes Culturales. Huesca.
Escuela Nacional de Restauración de Bienes Culturales. Madrid.

Filmoteca de Andalucía. Córdoba.
Fotofest (Houston, Texas) USA.
Fototeca de Huesca.
Fundación Antorchas. Buenos Aires, República de la Argentina.
Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía, COF. San Sebastián.
Fundación la Caixa. (Barcelona y Palma de Mallorca).
Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, FEDAC,
Fundació URV.
Cabildo de Gran Canaria.
Fundación Isaac Albéniz, Madrid.
Fundación Santa María la Real. Aguilar de Capoo. Palencia.
Fundación Siglo para las Artes, Valladolid.
Fundación Tarea. Buenos Aires, República de la Argentina.
Gabinete de Formación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
Gobierno de Aragón.
Gobierno de Navarra.
Huescarmagen.
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, IAPH. (Córdoba y Almería).
Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.
Institut de Estudis Fotogràfiques, Barcelona.
Instituto Nacional de Empleo. INEM.
Instituto de Patrimonio Histórico Español, IPHE, Madrid.
Instituto Politécnico de Terrasa.
Jornades Imatge y Recerca, Antoni Varés, Girona.
Junta de Andalucía.
Junta de Castilla León.
Junta de Extremadura.
Menil Collection, Houston, Texas, USA.
Ministerio de Cultura.
Museo de Bellas Artes, Caracas. Venezuela.
Museo del Ferrocarril, Buenos Aires, República de la Argentina.
Museo Etnográfico de Castilla y León.
Museo Etnológico de Ribadavia. Ourense.
Museo de Huelva.
Museo Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, República de México.
Museo Nacional de Antropología, Madrid.
Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
Museo de Pontevedra.
Museo del Prado, Madrid.
Museo del Siglo XX, Santiago de Chile.
Museo del Teatro Romano, Zaragoza.
Ministerio de Cultura y Educación, Madrid.
Olot Fotografía. Gerona.
Patrimonio Nacional. Palacio Real, Madrid.
Rochester Institute of Technology, Rochester, NY, EE.UU.
Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
Sociedad Española de Documentación e Información Científica, SEDIC. Madrid.
Tarazona Foto.
Tarea, Buenos Aires. República de la Argentina.
The Andrew W. Mellon Foundation / Centro Nacional Del Patrimonio Fotográfico.
Santiago de Chile, República de Chile.
Unidad Central de Bibliotecas, UCB, CSIC, Madrid.
Universidad de Alicante.
Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
Universidad de Barcelona.
Universidad de Buenos Aires, República de la Argentina.
Universidad de Cantabria.
Universidad Carlos III, Madrid.
Universidad Casado Del Alisal.
Universidad de Castilla-La Mancha.
Universidad de Granada.
Universidad Ibero-americana de la Rábida, Huelva.
Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Palma de Mallorca.

Universidad de Navarra, Pamplona.
Universidad Politécnica de Terrasa, Barcelona.
Universidad Politécnica de Valencia.
Universidad San Estanislao de Kosca, Santiago de Chile, República de Chile.
Universidad Santiago Portolés, Santiago de Chile, República de Chile.
Universidad Rovira i Virgili.
Universidad de Verano de Laredo, Cantabria.
Universidad de Zaragoza.
Xunta de Galicia.

Intervenciones en Congresos, conferencias, encuentros internacionales y maestrías.

"Proyecto para la Recuperación Foto-histórica en Aragón"

Primeras jornadas para la Conservación y Recuperación de la Fotografía.
Ministerio de Cultura, Madrid. 1985

"Introducción a la preservación fotográfica"

Universidad Politécnica de Terrasa. 1995

Seminario Internacional de Preservación de las Colecciones Fotográficas.

(I, II, III y IV edición) Huescarmagen, Huesca. 1995, 96, 97 y 98.

"Daguerrotipia, ambrotipia y ferrotipia"

Fundación la Caixa, Barcelona. 1996

"Morfología de los artefactos fotográficos" y "Los límites de la restauración"

La Fotografía en los Museos. Ministerio de Cultura. Madrid. 1996

I Debate Nacional sobre Fotografía

Ministerio de Cultura, Madrid. 1997

Encuentro Nacional para la Conservación de la Memoria Visual

(I, II, III, IV, V y VII edición) Berazategui, Republica de la Argentina. 1997- 2006

"La fotografía y los museos"

Santander. 1997

"Protocolos de documentación fotográfica"

Encontros de ConservaÇao de Fotografia. Arquito Fotográfico,
Cámara Municipal de Lisboa, Portugal. 1997

"Daguerrotipia, ambrotipia y ferrotipia"

Fundación la Caixa, Palma de Mallorca. 1997

"Daguerrotipia, ambrotipia y ferrotipia; Un lenguaje Injustamente olvidado"

V Congreso de la Sociedad de Historia de la Fotografía. Invitado de Honor, Buenos Aires,
Republica de la Argentina. 1997

"Pautas de deterioro en los negativos fotográficos sobre soporte flexible"

Ponencia presentada en la reunión del Grupo Español de Restauración de Arte Contemporáneo.
Museo Reina Sofía. Madrid. 1998

"La fotografía en los archivos"

Cursos de Verano de la Universidad de Laredo. 1998

"La conservación de la fotografía en color, una urgente necesidad"

Image i ReÇerca. 6ª Jornades Antoni Varés. Girona. 2000

"Patrimonio cultural y fotografía"

Centro Cultural de España, Santiago de Chile, 2001.

"Los límites de la restauración de las colecciones fotográficas"

Perspectivas Actuales en la Conservación- Restauración de Materiales Fotográficos.
Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía. San Sebastián. 2002

"Preservación del patrimonio fotográfico; problemas y necesidades"

II Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III, Madrid. 2003

"La conservación en el contexto de los estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño"

II Encuentro de Profesores de Fotografía, Centros de Artes Plásticas y Diseño. Huesca. 2003

- “Fundamentos de la conservación de colecciones patrimoniales en soporte fotográfico”**
Master de Conservación de Patrimonio Cultural de la Universidad Ibero-Americana de la Rábida, Huelva. 2003
- “Gestión, tratamiento y conservación de la documentación gráfica en el patrimonio histórico”**
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2003
- “La fotografía anterior a la industria fotográfica”**
Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid. 2004
- “Daguerrotipia; la palanca de Arquímedes”**
Fundación Ordóñez-Falcón de Fotografía. San Sebastián. 2004
- “Gestión, tratamiento y conservación de la documentación gráfica en el patrimonio histórico. 2”**
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2004
- “Límites físico-químicos y límites deontológicos en la restauración fotográfica”**
Avilés. 2005.
- “Identificación de las estructuras morfológicas de los materiales de copia y de las matrices negativas”**
Postgrau de Gestió de Documents Fotogràfics UAB/IEFC/AAC. Barcelona. 2005
- “Positivos directos de cámara pioneros”**
Archivo Real y General de Navarra. Pamplona. 2005
- “Primeros procedimientos en color por síntesis aditiva”**
Archivo Real y General de Navarra. Pamplona. 2005
- “Conservación y Restauración de Documento Fotográfico”**
Escuela de Conservación-Restauración de Bienes Culturales, Huesca. 2006
- “La imagen única”**
Archivo Real y General de Navarra. Pamplona. 2006
- “Los límites de intervención digital; criterios deontológicos”**
Congreso sobre “La Reproducción Digital del Patrimonio Fotográfico y Documental: Técnicas, Normas y Problemática” Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca. Huesca. 2006
- “Estructuras morfológicas, pautas de deterioro y tiempo de respuesta; viga maestra de la gestión de archivos”**
XIV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio.
La fotografía: imagen y materia. Oaxaca, México. 2006
- “La fotografía físico-química, el fin de una era. Consideraciones estratégicas”**
II Jornadas de historia de la fotografía en Castilla La Mancha. Toledo 2006.
- “La estructura de los materiales fotográficos y cinematográficos”**
A. Fuentes y J. Gallego. Universidad Carlos III. Madrid 2007
- “La preservación de las colecciones fotográficas en los archivos patrimoniales”**
Asociación de archiveros de Huelva. Museo de Huelva 2007
- “Sistemas de protección y pautas de deterioro en la fotografía contemporánea”**
Jornadas de conservación, E.N.C.R.P. Avilés, Asturias 2007
- “La preservación del patrimonio cultural sobre soporte fotográfico”**
Asociación de archiveros de Cádiz. Archivo provincial de Cádiz, 2008
- “La fotografía físico-química en los archivos digitales”**
Fotoperiodismo en la época digital. Asociación de la prensa de Cantabria. Santander , 2008.
- “La situación actual del patrimonio fotográfico en los archivos españoles. Un cambio celebrable”** I
Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias. FEDAC, Cabildo de Gran Canaria, 2008
- “Evolución de las técnicas fotográficas en el Siglo XIX”**
Archivo Provincial de Cáceres, 2008
- “Del brujo de la tribu al honrado comerciante, evolución del fotógrafo en la sociedad”**
Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia, 2008
- “La materia de las imágenes”**
V Jornades de L'Associació de Arxivers Valencians. Fotografía Valenciana y Arxius. Valencia 2008
- “Archivos fotográficos españoles”**
2ª Ed. de Encontexto: encuentros para la reflexión de la fotografía en España. Madrid, 2009

A lo largo de mi vida profesional he realizado numerosos trabajos de conservación, restauración y asesoramiento en diversos archivos fotográficos entre los cuales puedo destacar:

Asesorías.

Academia General Militar, Zaragoza.
Academia Militar de Artillería, Toledo.
Archivo de la Ciudad Autónoma de Ceuta.
Archivo de la Ciutat de Barcelona.
Archivo Fotográfico Ayuntamiento de Alcañiz, Zaragoza.
Archivo Fotográfico de la Agencia de noticias EFE, Madrid.
Archivo Fotográfico, Colegio de Arquitectos de Buenos Aires, República de la Argentina.
Archivo Fotográfico de las Cortes de Aragón, Zaragoza.
Archivo fotográfico del periódico El Día de Aragón.
Archivo Fotográfico Instituto Ramón y Cajal, Madrid.
Archivo Fotográfico Koch, Vitoria-Gazteiz.
Archivo Fotográfico Martín Almagro Basch. Instituto de Historia. CSIC. Madrid.
Archivo General de la Nación. Buenos Aires, República de la Argentina.
Archivo Real y General de Navarra, Pamplona.
Archivo Municipal de Huesca.
Archivo Municipal de Pamplona.
Archivo Provincial de Zaragoza.
Área de cultura de la Municipalidad de Berazategui, República de la Argentina.
Arte y Memoria. Barcelona.
Arxiu Nacional de Catalunya.
Ayuntamiento de Barcelona.
Ayuntamiento de Madrid.
Ayuntamiento de Pamplona.
Ayuntamiento de Santander.
Ayuntamiento de Zaragoza.
Aula del Patrimonio Cultural. Universidad de Cantabria, Santander.
Centro del Patrimonio Fotográfico, Santiago de Chile, República de Chile.
Colección M. y M. Auer, Ginebra. Suiza.
Colección Doctor Roncero. Ciudad Real.
Colección Martín Chambi, Cuzco, Perú.
Colección Miguel Ángel Quarterolo, Buenos Aires, República de la Argentina.
Colección Manuel Álvarez Bravo, México D.F., República de México.
Colección Juan Gómez. República de la Argentina.
Colección Samo, Santander.
Colección Vargas, Arequipa. Perú.
Colegio de Arquitectos de Valencia.
Colegio de Arquitectos. Zaragoza.
Comunidad Autónoma de Madrid.
Confederación Hidrográfica del Ebro, Zaragoza.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CESIC. Madrid.
Diputación de Álava.
Diputación de Huesca.
Diputación de Zaragoza.
Conservarte. Berazategui, República de la Argentina.
Emcanta. (Empresa Cántabra para el desarrollo de las Nuevas Tecnologías en la Administración), Santander.
Enrique Carbó. Zaragoza.
Escuela-taller de Restauración. Oviedo.
Filmoteca de Andalucía. Granada.
Filmoteca de Zaragoza.
Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra.
Fototeca de Huesca.
Fundación Antorchas. Buenos Aires, República de la Argentina.
Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía, COFF. San Sebastián.
Fundación la Caixa. Barcelona.
Fundación Telefónica. Madrid.
Fundação Nacional de Artes, Río de Janeiro. Brasil.
Generalitat de Catalunya.

Gobierno de Aragón. Consejería de Educación y Cultura.
Gobierno de Cantabria. Dirección General de Nuevas Tecnologías.
Gobierno de Navarra.
Gobierno de la Rioja.
Imágenes y Contexto, Berazategui. República de la Argentina.
Instituto de Arte contemporáneo. Madrid.
Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca.
Instituto del Patrimonio Histórico Español, IPHE. Madrid.
Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México D.F. República de México.
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, IAPH. Sevilla.
Ikertu. Vitoria-Gasteiz.
JCR. Espulgas de Llobregat. Barcelona.
Junta de Castilla-León.
Junta de Extremadura.
Kodak España, Madrid.
Ministerio de Cultura y Educación. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
Museo Antropológico. Madrid.
Museo de Bellas Artes, Caracas. Venezuela.
Museo Benito Pérez Galdós. Las Palmas.
Museo Canario. Las Palmas.
Museo Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.
Museo Etnológico de Ribadavia. Ourense.
Museo Municipal de Madrid.
Museo de Navarra. Pamplona.
Museo de San Telmo. San Sebastián.
Museo del Ejército. Madrid y Toledo.
Museo Nacional Centro de Arte Moderno Reina Sofía. Madrid.
Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.
Museo del Prado. Madrid.
Museo Provincial de Zaragoza.
Patronato de la Alambra. Granada.
Rafael Navarro. Zaragoza.
Rutas del Salitre. República de Chile.
Signos de la Imagen. Huesca.
Sodercan (Sociedad para el Desarrollo Regional de Cantabria). Santander.
Strong Museum (Rochester NY) EE.UU.
Universidad de Navarra.
Universidad de Zaragoza.
Xunta de Galicia.

Conservación y restauración.

Academia General Militar, Zaragoza.
Archivo Amador. Madrid.
Archivo Coyne. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
Archivo de la Ciudad de Barcelona.
Archivo de la Comisión de Monumentos. Navarra,
Archivo de la Escuela Municipal de Cerámica. Madrid.
Archivo de la Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
Archivo Fotográfico de Arte Aragonés D. Juan Mora Insa. Diputación General de Aragón (Zaragoza).
Archivo Faci. Diputación de Zaragoza.
Archivo Galiay. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
Archivo General de la Guerra Civil. Salamanca.
Archivo Provincial de Zaragoza.
Arxiu Nacional de Catalunya.
Ayuntamiento de Bergara. Bergarako Udala.
Colección Albert List. Gliptoteke de Munich, República Federal de Alemania.
Colección Andoni Fuentes. Pamplona.
Colección Ángel Carrera. Zaragoza.
Colección Edward Zinn. EE.UU.
Colección del Heraldo de Aragón.
Colección Hiro Isikawa. Japón.
Colección Ilonka Csillac. Santiago de Chile.

Colección J. Mayllet. EE.UU.
Colección Joan Naranjo. Barcelona.
Colección Larry Gottheim. EE.UU.
Colección Nicholas Graver. EE.UU.
Colección de Positivos Históricos "El Heraldo de Aragón". Zaragoza.
Colección Rafael Navarro. Zaragoza.
Colección Santiago Ramón y Cajal, CSIC. Madrid.
Colección del Strong Museum, Rochester NY. EE.UU.
Colección Toshiaki Koseki. EE.UU.
Colección del Centro Cultural de Berazategui. República de la Argentina.
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
Diputación de Huesca.
Diputación de Zaragoza.
Fondo Fotográfico, Universidad de Navarra. Pamplona.
Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria, FEDAC, Cabildo de Gran Canaria.
Gobierno de Aragón.
Gobierno de la Rioja, Logroño.
Instituto de Estudios Riojanos.
Museo Municipal de Madrid.
Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid.
Museo del Prado, Madrid.
Strong Museum, Rochester. EE.UU.

Copiado de colecciones de fotografías históricas para exposiciones.

American Zoetrope. Francis F. Coppola.
Realización de los daguerrotipos de la película "Drácula de Bram Stoker".
Archivo Compairé. Ayuntamiento de Zaragoza.
Archivo Mora. Diputación General de Aragón, Zaragoza.
Archivo Jalón Ángel. Diputación de Zaragoza.
Archivo Aurelio Grassa. Diputación de Zaragoza.
Archivo Ramón y Cajal. Diputación de Zaragoza.
Archivo Faci. Diputación de Zaragoza. A. Carrera/ A. Fuentes.
Arxiu Nacional de Catalunya.
Copiado a la albúmina de los negativos de "Los desnudos de Espulgas"
A. Carrera /A. Fuentes. (Barcelona).
Diputación de Huesca. Copiado a la cianotipia desde negativo original. "Entre nieblas"
Compairé A. Carrera/ A. Fuentes.
Copiado a la técnica del papel salado de los negativos calotípicos originales de Marta Biedermeier.
A. Fuentes / Chr. Rottmeier. Munich. RFA.
Fondo Julián Gayarre. Archivo Municipal de Pamplona. / CAAP.
Nancy Burson, realización de un tiraje a la daguerrotipia de originales de la autora. EE.UU.
Shashin. Copia de la verdad. Fotografías japonesas del siglo XIX, del álbum de Benito Francia.
Facsimilado e impresión digital. CAAP

Comisariado de exposiciones.

"El daguerrotipo encontrado. Colección A. Fuentes y C. Pueyo"

Huesca Imagen 95, Diputación de Huesca. Huesca 1995.

"La imagen única; daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos en las colecciones navarras"

Archivo Real y General de Navarra. Pamplona 2005-2006

"Puntos de Vista: fotografías de la Guerra Civil en Huesca"

Signos de la Imagen. Diputación de Huesca, 2006.

"Proyecto de Recuperación Foto-Histórica en Aragón"

F. Boisset / A. Fuentes

Comunicación a las Primeras Jornadas para la Conservación y Recuperación de la Fotografía. Madrid, 1985.

Crítico de fotografía. Periódico El Día de Aragón (1986-1988).

Numerosas reseñas de exposiciones e introducciones a catálogos y publicaciones.

"Die Behandlung des Silberbelags bei Bromsilbergelatinetrockenplatten"

A. Fuentes / C. Rottmeier

Rundbrief Fotografie, N.F. 1, 1993

"Archivo fotográfico de Arte Aragonés. Juan Mora Insa"

158 p. Gobierno de Aragón 1994

"Daguerrotipia, ambrotipia y ferrotipia, un lenguaje injustamente olvidado"

Memoria del 5º Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina.

Buenos Aires, 1997, p. 37-42

"Relación entre las distintas pautas del deterioro fotográfico y su necesaria y exacta documentación"

Memoria del Segundo Encuentro Nacional de Recuperación y Conservación de la Memoria Visual. Berazategui, Argentina, 1997 p. 19-21

"Pautas de deterioro en los negativos fotográficos sobre soporte flexible"

Ponencia presentada en la reunión del Grupo Español de Restauración de Arte Contemporáneo. Museo Reina Sofía. Madrid, 1998.

"Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos"

Bernardo Riego, Manuela Alonso Laza, Teresa Muñoz Benavente, Isabel Alguerich, Ángel Fuentes. Santander: Aula de Fotografía. Universidad de Cantabria, 1997

"Documentación Fotográfica"

Varios autores. Editorial Síntesis. Madrid 1997

"Protocolos de documentación fotográfica"

Encontros de Conservação de Fotografia. Arquivo fotográfico
Câmara Municipal de Lisboa. Portugal 1997

"Los Hermanos Faci. Fotografías"

Varios Autores. Diputación Provincial de Zaragoza. 1999.

"La conservación de la fotografía en color. Una urgente necesidad"

VI Jornadas Antoní Varés. Girona 2000

"Notas sobre la conservación digital de colecciones fotográficas antiguas"

Jesús Cía / Ángel Fuentes.

Lligall nº 16, revista catalana d'Arxivística. Associació d'Arxivers de Catalunya 2000.

"Los Límites de la restauración en fotografía"

Actas del congreso "Perspectivas actuales en la conservación-restauración de materiales fotográficos"
Varios autores. Fundación COF. Donosita-San Sebastián 2002.

"Ernest James Belloq"

Mirar el mundo otra vez. Galería Spectrum-Sotos. 25 años de fotografía.
Ayuntamiento de Zaragoza 2002.

"Frank Meadow Sutcliffe"

Mirar el mundo otra vez. Galería Spectrum-Sotos. 25 años de fotografía.
Ayuntamiento de Zaragoza 2002.

"Preservación del patrimonio fotográfico; problemas y necesidades"

II Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III, Madrid. 2003

"La decisión por el cambio"

De París a Cádiz. Calotipia y colodión.

Museu Nacional d'Art de Catalunya / Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. 2004. pp. 36-42.

“Sistemas de protección de los primeros positivos directos de cámara”

Cuadernos de restauración, nº 5

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes, Sevilla 2004.

“Puntos de vista”

Fotografías de la Guerra Civil en Huesca. Signos de la Imagen

Diputación de Huesca, Huesca 2006.

“La fotografía físico-química, el fin de una era. Consideraciones estratégicas”.

Actas de las II Jornadas de historia de la fotografía en Castilla La Mancha. Toledo 2006.

“Sistemas de protección y pautas de deterioro en la fotografía contemporánea”

Actas de las Jornadas de conservación, E.N.C.R.P. Avilés, Asturias 2007

“La materia de las imágenes”

Actas de las V Jornades de L'Associació de Arxivers Valencians.

Fotografía Valenciana y Arxius. Valencia 2008

BECAS

Diputación Provincial de Zaragoza. Beca para cursar en los seminarios “Copying & Duplication” y “Care & Identification of Photographic of the XIXth century” en el Rochester Institute of Technology (R.I.T.), Rochester, NY., 1989.

Diputación Provincial de Zaragoza. Becas para Estudios Artísticos en el Extranjero.

Beca para cursar estudios de “Photographic Perservation & Archival Practices” en el International Museum of Photography at the George Eastman House (I.M.P. / G.E.H.) y en el Image Permanence Institute (I.P.I. / R.I.T.), Rochester, N.Y., 1989/90.

Diputación General de Aragón 1990. Beca otorgada para completar estudios de conservación en Ottawa, Canadá.

Gobierno de Navarra. Becas para estudios en el extranjero. Beca otorgada para cursar estudios en Conservación de Colecciones Fotográficas en el International Museum of Photography at the George Eastman House (I.M.P. /G.E.H.) y en el Image Permanence Institute (I.P.I. / R.I.T.), Rochester, N.Y. 1991.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

American Institut of Conservation (AIC)

AIC - Photographic Materials Group.

AIC - Books and Papers Group.

AIC- Conservators in Private Practice

AIC- Electronic Materials.

AIC- Research & Technical Studies.

International Institute of Conservation (IIC).

Grupo Español del International Institute of Conservation (GEIIC)

GEIIC - Grupo de Materiales Fotográficos.

GEIIC - Grupo de Digitalización.

Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv, Bibliotheks und Graphikrestauratoren (IADA).

Institute of Paper Conservation (IPC).

ICOM. Grupo Materiales Fotográficos.

D European Photographic Exchange Group (E.P.E.G.).

Photographic Materials Conservation Group (PhMCG).

Daguerrian Society.

Sociedad Española de Historia de la Fotografía.

Société Française de la Photographie.

Sociedad Argentina de Historia de la Fotografía.

1994. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS, ARCHIVOS Y MUSEOS.
Juan Mora Insa / Archivo Fotográfico de Arte Aragonés
5.200 placas negativas de nitrato/acetato de celulosa y vidrio de diversos formatos.
Consolidación de originales.
Positivado foto-químico para exposición y libro.
Catalogación del fondo.
Estudio del estado físico-químico de los originales.
Cuidado de la edición del libro "Archivo Fotográfico de Arte Aragonés / Juan Mora Insa"
1997. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS, ARCHIVOS Y MUSEOS.
Juan Mora Insa / Archivo Fotográfico de Arte Aragonés
5200 placas negativas de nitrato/acetato de celulosa y vidrio de diversos formatos.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Diseño y programación de software de acceso.
Programa de conservación de los fondos.
Actualmente se puede consultar en dos ordenadores en el Museo Provincial de Zaragoza.
1998. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS, ARCHIVOS Y MUSEOS.
José Galiay / Archivo Fotográfico
1900 placas negativas de nitrato/acetato de celulosa y vidrio de diversos formatos.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Documentación y base de datos
Diseño y programación de software de acceso.
Programa de conservación de los fondos.
Actualmente se puede consultar en dos ordenadores en el Museo Provincial de Zaragoza.
1998. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID.
Archivo Fotográfico Histórico. Fase I
650 placas negativas de diversos formatos de vidrio de la 1ª mitad del s.XX.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Documentación y base de datos
1998. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
Hermanos Faci / Archivo Fotográfico
250 placas de diversos procesos fotográficos antiguos: autocromos, copias al carbón, negativos y positivos sobre vidrio.
Limpieza de los originales
Copiado foto-químico según la norma para alta permanencia.
Conversión digital de originales fotográficos
Copiado digital en blanco y negro y en color para exposición en el Palacio de Sástago. Zaragoza.
En colaboración con Ángel Carrera
1998. SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA. GOBIERNO DE NAVARRA.
Archivo Fotográfico / Patrimonio Arquitectónico
20.000 copias de papel 18 x 24 de revelado químico.
Reubicación de originales en materiales norma PAT.
Programación de una aplicación informática de acceso.
Actualmente se puede consultar en un ordenador en el Archivo de Patrimonio Arquitectónico de la Institución Príncipe de Viana. Pamplona.
1999. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID.
Archivo Fotográfico Histórico. Fase II
670 placas negativas de diversos formatos de vidrio de la 1ª mitad del siglo xx.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales en materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Documentación y base de datos

1999. SERVICIO DE PATRIMONIO HISTÓRICO-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA. GOBIERNO DE NAVARRA.
Archivo de la Comisión de Monumentos
855 positivos fotográficos históricos, acuarelas y documentación impresa.
Limpieza y restauración.
Reubicación en materiales norma P.A.T.
1999. BERGARAKO UDALA/AYUNTAMIENTO DE BERGARA.
Eustaquio Aguirreolea / Archivo Fotográfico
110 placas negativas de diversos formatos de vidrio de la 1ª mitad del siglo xx.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales en materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Duplicado de originales negativos.
Documentación y base de datos
2000. EXPOSICIÓN SHASHIN (COPIA DE LA VERDAD)
Álbum de Benito Francia
100 copias a la albúmina iluminadas a mano de finales del siglo xix
Conversión digital de originales fotográficos.
Copiado digital
2001. COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE VALENCIA
Regola delle cinque ordini d'architettura
Ejemplar de la editio princeps del libro.
Informe de conservación del libro.
Reproducción y facsimilación digital para la exposición.
Digitalización y creación de archivos SWOP para impresión
2001. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID
Colección de fotografías de J. Laurent. Fase I
1.400 cartas de visita a la albúmina.
Copiado fotográfico.
Digitalización.
Copias de consulta en papel.
2001. ARCHIVO MUNICIPAL DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA
Fondo histórico
1.400 originales.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales en materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
2002. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID.
Colección de fotografías de J. Laurent. Fase II
1.400 cartas de visita a la albúmina.
Copiado fotográfico.
Digitalización.
Copias de consulta en papel.
2002. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID.
Colección de fotografías de la Escuela Municipal de Cerámica
2.775 originales.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales en materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
2003. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID.
Colección de fotografías de J. Laurent. Fase III
1.400 cartas de visita a la albúmina.
Copiado fotográfico.
Digitalización.
Copias de consulta en papel.
2003. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS, ARCHIVOS Y MUSEOS
Coyne / Archivo Fotográfico
1900 placas negativas de nitrato/acetato de celulosa y vidrio de diversos formatos.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.

Conversión digital de originales fotográficos.
Actualmente se puede consultar en dos ordenadores en el Museo Provincial de Zaragoza.

2004. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

Colección Amador

1.800 negativos sobre vidrio.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.

2004. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID.

Colección de Abanicos

1.404 transparencias en color 35 mm y 9x12 cm.
Conversión digital de originales fotográficos.

2004. MUSEO DEL PRADO, MADRID

Grafoscopia de Jean Laurent.

Realización de caja de conservación para larga permanencia.

2004. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS, ARCHIVOS Y MUSEOS.

Coyne / Archivo Fotográfico 2ª Fase

1273 placas negativas de nitrato/acetato de celulosa y vidrio de diversos formatos.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Actualmente se puede consultar en dos ordenadores en el Museo Provincial de Zaragoza.

2004. ARCHIVO MUNICIPAL DE PAMPLONA

Fondo Pablo Sarasate

134 originales sobre papel.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos
Facsmilación de los originales y montaje.

2004. BERGARAKO UDALA/AYUNTAMIENTO DE BERGARA

Archivo Fotográfico

174 placas negativas de diversos formatos de vidrio de la 1ª mitad del siglo xx.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales en materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Duplicado de originales negativos.
Documentación y base de datos

2005. MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

Colección Madrid Cómic, Fase I

529 placas negativas sobre distintas bases y formatos.
Restauración.
Limpieza y reubicación.
Conversión digital de originales fotográficos.

2005. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

Coyne / Archivo Fotográfico 3ª Fase

1.496 placas negativas de nitrato/acetato de celulosa y vidrio de diversos formatos.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.
Actualmente se puede consultar en dos ordenadores en el Museo Provincial de Zaragoza.

2006. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN. SERVICIO DE INFRAESTRUCTURAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

Archivo Fotográfico Julio Requejo. 1ª Fase

1.000 placas negativas de nitrato/acetato de celulosa y vidrio de diversos formatos.
Limpieza y restauración.
Reubicación de los originales con materiales norma PAT.
Conversión digital de originales fotográficos.